

“ féminin – masculin ”

100 FILMS À VOIR...

POUR LUTTER CONTRE LES STÉRÉOTYPES



2^e édition



L'égalité entre les femmes et les hommes est une politique publique pour laquelle tous les gouvernements se sont engagés. Déclarée grande cause nationale à partir de 2017, elle porte les enjeux d'une société plus juste dans laquelle les discriminations sexistes ont disparu.

Lutter contre les stéréotypes, c'est dès l'enfance et à chaque moment de la vie familiale, scolaire, culturelle, sportive, notamment par le biais des médias, des livres et des films.

De 2009 à 2018, la collection des bibliographies consacrées à l'égalité entre les filles et les garçons est devenue une véritable référence en la matière pour les albums-jeunesse. Avec la parution, en 2015 de la première filmographie, « Féminin-Masculin : à voir », c'est le domaine du cinéma qui à son tour, est doté d'un outil de référence.

C'est avec une grande satisfaction que nous publions cette année la deuxième filmographie qui témoigne de l'engagement continu des partenaires des deux départements.

Outil de référence unique, « Féminin-Masculin : 100 films à voir » présente une sélection d'œuvres pour transmettre une culture de l'égalité, faire évoluer les mentalités et favoriser les comportements non sexistes.

Chaque film est présenté par un texte original pour vous inviter à le regarder en famille, dans un cadre éducatif ou de loisirs.

Bons films !

Marie-Madeleine Koelsch

Déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité - Direction départementale de la cohésion sociale de la Drôme

Eve Suret Godard

Déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité - Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations de l'Ardèche

Le thème de l'égalité Féminin - Masculin est un sujet d'actualité qui intéresse fortement l'opinion publique française. Le questionner, s'y intéresser permet de faire évoluer la société positivement.

L'action de la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme s'inscrit depuis toujours dans le respect de chacun et chacune, et dans la lutte contre toute forme de discrimination.

Cette deuxième filmographie met en avant de nouvelles créations.

Auréolés de succès ou confidentiels, ces films sont nombreux à avoir défendu cette cause et nous sommes heureux de vous les présenter.

Parallèlement, nous avons continué nos recherches dans le patrimoine du cinéma mondial afin de dénicher des œuvres mettant en lumière ce combat intemporel et universel. Ce livret est le fruit de nombreuses collaborations : qu'elles soient ici chaleureusement saluées !

C'est désormais à vous de vous emparer de cette liste non exhaustive et de la faire vivre : partagez-la, diffusez-la, utilisez-la ! Qu'elle participe à la tolérance, au mieux vivre ensemble de notre pays, et qu'elle permette de transmettre les valeurs de citoyenneté, d'égalité et de laïcité !

Jacques Malsert

Président de la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

WILD BUNCH ET QUAT'SOUS FILMS PRESENTENT



Léa Seydoux • Adèle Exarchopoulos

La vie d'Adèle

UN FILM DE
ABDELLATIF KECHICHE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA BANDE DESSINÉE « LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE »

DE **JULIE MAROH** PUBLIÉE AUX ÉDITIONS GLENAT

AVEC SALIM KECHICHOUCHE AURELIEN RECOING CATHERINE SALEE BENJAMIN SIKSOU MONA WALRAVENS JEREMIE LAHEURTE ALMA JODDROWSKY SANDOR FUNTEK
SCÉNARIO, RÉALISATION, MONTAGE ABDELLATIF KECHICHE & GHALYA LACKOIX MUSIQUE SOFIAN EL FANI HÉROSME CANILLE TOUSKIS ALBERTINE LASTERA COSTUME JÉRÔME CHENEVOY JEAN-PAUL HÜRTER
FABRIEN POCHET ROLAND VOGLAIRE PRODUIT PAR WILD BUNCH & QUAT'SOUS FILMS EN COOPÉRATION AVEC FRANCE 2 CINÉMA SCOPE PICTURES VERTIGO FILMS RTBF (TELEVISION BELGES)
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINE+ FRANCE TELEVISIONS AVEC LE SOUTIEN DE EURIMAGES DE PICTANOVY ET DU CONSEIL REGIONAL NORD PAS-DE-CALAIS EN PARTENARIAT AVEC LE CNC

© Wild Bunch Distribution

VIVRE SON CORPS

12

36 fillette

Réalisation : Catherine Breillat. France. 1987. 1h28

Lycée

Ce film met en avant une adolescente qui hésite et flirte avec les risques, dans cet âge particulièrement sensible. Son désir est avant tout de grandir, de séduire et de prendre du pouvoir sur le monde des adultes. C'est un temps où tout se bouscule, avec l'appréhension de quitter le monde de l'enfance.

Aurore

Réalisation : Blandine Lenoir. France. 2016. 1h29

A partir de la 4^e

C'est le film féministe par excellence : non seulement il parle des femmes, mais il raconte aussi leur vie, avec un regard de femme. Il pointe les comportements sexistes des femmes et des hommes avec humour, et c'est sa grande force : nous faire rire de ce qui peut nous agacer au quotidien.

Bambi

Réalisation : Sébastien Lifshitz. France. 2013. 0h58

Lycée

Histoire extraordinaire que celle de Jean-Pierre devenu Marie-Pierre. De son enfance à Alger à son exil à Paris, ce documentaire retrace la trajectoire de Bambi, figure mythique de l'établissement le Carrousel de Paris dans les années 50/60. Le témoignage de Bambi nous rappelle toutes les difficultés de la société à accepter la différence.

Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles

Réalisation : Chantal Akerman. Belgique, France. 1976. 3h18

Lycée

Jeanne vit entre quatre murs avec son fils dans son deux pièces cuisine à Bruxelles et se livre occasionnellement à la prostitution. À travers cette femme, la cinéaste dépeint toutes les femmes enfermées dans la mécanique d'une vie domestique ; en prenant le parti pris du temps, de la répétition, de la fixité, la réalisatrice livre un film épuré, implacable dont la conclusion s'avérera redoutable.

AVERTISSEMENT :
DES SCÈNES PEUVENT
HEURTER LA SENSIBILITÉ
DU PUBLIC

La journée de la jupe

Réalisation : Jean-Paul Lilienfeld. France, Belgique. 2009. 1h28

Lycée

Sophie est professeure de français dans un collège réputé difficile. Un matin, elle découvre une arme cachée dans le sac d'un collégien. Un coup de feu part dans la confusion. Paniquée, elle prend la classe en otage. Son unique revendication est de rendre le port de la jupe obligatoire pendant une journée. Une tragédie qui dénonce le sexisme, le machisme, la violence.



La vie d'Adèle

Réalisation : Abdellatif Kechiche. France. 2013. 2h57

Lycée

Adèle, 15 ans, tombe amoureuse d'Emma, la fille aux cheveux bleus. Le film est un corps-à-corps hautement sensuel entre deux adolescentes qui s'explorent, se brutalisent, se perdent, se trouvent. Récompensé de la Palme d'or du Festival de Cannes 2013, « La vie d'Adèle » marque un tournant dans la représentation de la sexualité, du désir féminin au cinéma.

Lady Chatterley

Réalisation : Pascale Ferran. France. 2006. 2h38

Lycée

Monotone et coupée du monde, telle est la vie de Lady Chatterley qui s'occupe de son mari, revenu paralysé de la guerre. Diagnostiquée déprimée par son médecin, elle cède son rôle de garde malade et commence à vivre. Son idylle avec Parkin, le garde-chasse, la conduit à se découvrir elle-même, charnellement et intellectuellement.

Les innocentes

Réalisation : Anne Fontaine. France, Pologne. 2016. 1h55

Lycée

Dans un couvent coupé du monde, des nonnes violées par des soldats soviétiques sont enceintes. Une docteure de la Croix-Rouge française découvre un monde dirigé durement par la Mère Supérieure qui craint la révélation de l'infamie. Un film inspiré d'un fait réel, en Pologne, au sortir de la seconde guerre.

My skinny sister

Réalisation : Sanna Lenken. Allemagne, Suède. 2015. 1h35

A partir de la 3^e

Deux sœurs que tout oppose mais que tout rapproche. Une relation complexe à l'orée de l'adolescence : complicité, jalousie, premiers émois, premiers amours, rapport au corps... Ces thèmes sont traités avec intelligence et respect. Reste en filigrane l'épineuse question : rompre le silence, est-ce trahir l'autre ?

«La cousine scandinave de Little Miss Sunshine»

The Hollywood Reporter



Amy DEASISMONT Rebecka JOSEPHSON Annika HALLIN

MY SKINNY SISTER

UN FILM DE SANNA LENKEN

COIFFURE CATRIN WOODRIF / ASSISTANT À LA PRODUCTION NERITZ SCHULTHEIS / TOUT EN UN TOBIAS HENRIKSSON / ASSISTANT À ELLEN OSING / ASSISTANT À ANNE MIMMI HARME GREGGSON / ASSISTANT À OLA GUSTAF BERGER / ASSISTANT À PRODUCTION ERIKA MALMGREN / ASSISTANT HANNA LEJONVIST, DFK / MONTAGE PER STORBY JÄTTRÖNG / DIRECTEUR DE POST PRODUCTION CHRISTIAN VENNERFROINE / GÉNÉRALISTE RAI STORCK / MONTAGE SONORE LAKE WIGRELL / GUSTAF BERGER / MONTAGE SASCHA HEINY / COIFFURE RONNEY AFORTU / ASSISTANT JACOB FRÖSSÉN / PRODUCTION COORDONNATRICE INGRID SPÄNG / RÉGIESSIEUR BEBECCA LAFFRÈZ / TOBIAS JANKOVIĆ / PRODUCTION JESSICA ASK / HANNE PALMQUIST / KATHARINA ÖFVÉL / OLAF GRÖNERT / ANIKA SCHULTZ / PRODUCTION ANNIKA RIGGELL / LEAD COPYWRITER TINA TANGY / CO-PRODUCTION ARIEL FORTUNE COOKIE FILM, FILM I VÄST, SVERIGES TELEVISION ET ZDF - DAS KLEINE FERNSEHSPIEL AVEC LA PARTICIPATION DE ARTE ET LE STORY AVEC LE SOUTIEN DE DUTCHBOY FILM INSTITUTE / WAGHELENA JARBERG FILMFUND HAMBURG / SCHLESWIG-HOLSTEIN / EVA HEVREY, NORWEGIAN FILM & TV FOND / PERTI KEMPPINEN, THE MEDIA PROGRAM OF THE EUROPEAN UNION & SANNAS OWN SPONSORING ASSISTANT MONTAGE URBAN DISTRIBUTION MONTAGE ASSISTANT TINA TANGY, FORTUNE COOKIE FILM, FILM I VÄST, SVT ET ZDF

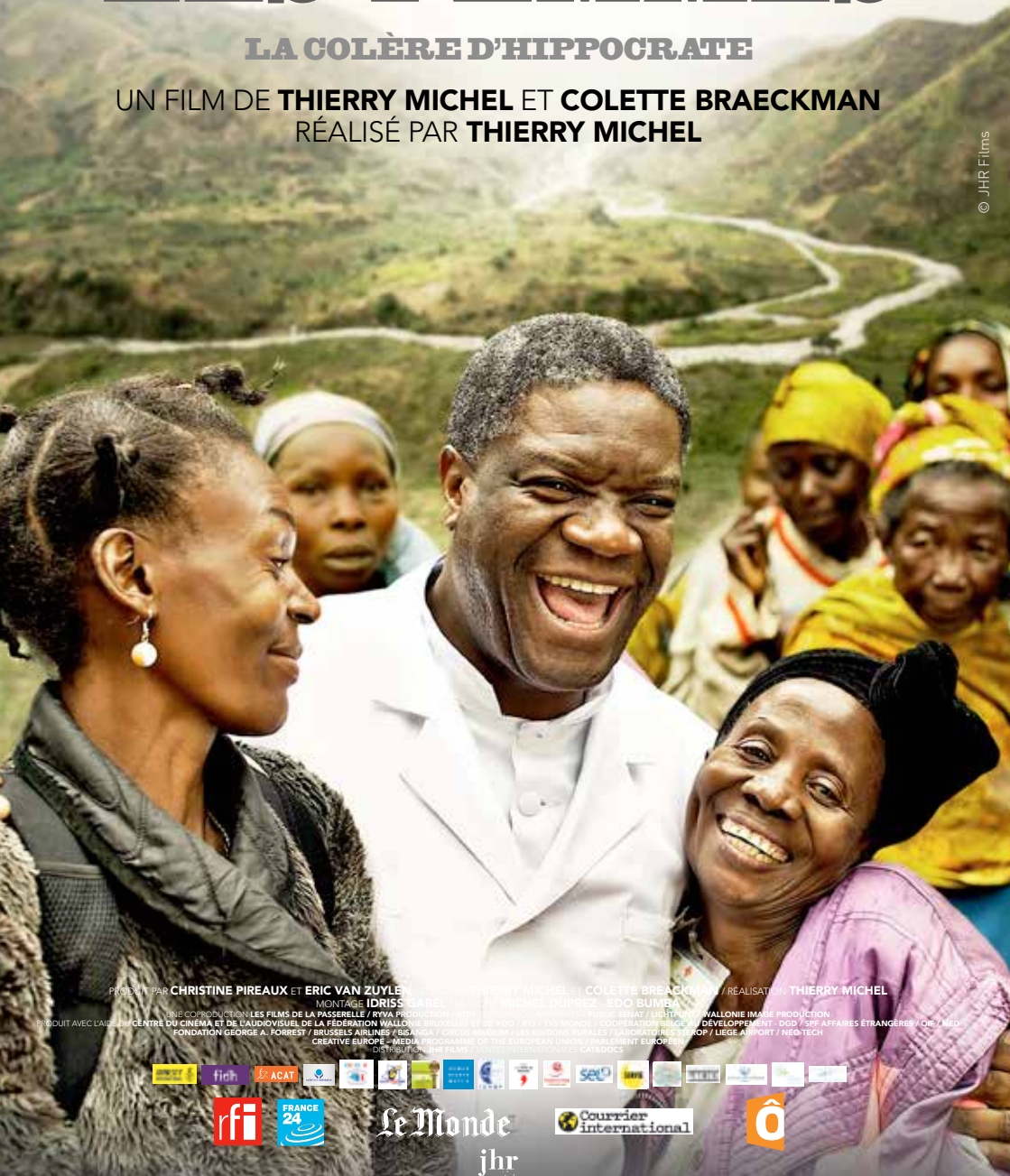


L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES

LA COLÈRE D'HIPPOCRATE

UN FILM DE **THIERRY MICHEL** ET **COLETTE BRAECKMAN**
RÉALISÉ PAR **THIERRY MICHEL**

© JHR Films



RÉSISTER EN TEMPS DE GUERRE

10949 femmes

Réalisation : **Nassima Guessoum**. Algérie, France. 2016. 1h16

Lycée

La guerre d'Algérie : un sujet difficile à aborder, sinon tabou ? Il y a plusieurs façons de le traiter. La réalisatrice franco-algérienne choisit l'angle de l'humain : celui de l'histoire d'une femme qui a vécu cette période douloureuse, une femme fortement engagée dans l'indépendance de son pays. La caméra la suit dans son quotidien, révélant en creux son histoire. Le procédé est fin et le résultat touchant.

Dans un recoin de ce monde

Réalisation : **Sunao Katabuchi**. Japon. 2017. 2h05

A partir du CE1

Dans le Japon des années 30, Suzu mène une vie ordinaire jusqu'au jour où, à la suite d'un mariage arrangé, elle quitte sa famille et découvre un autre environnement et une autre façon de vivre. Ce long métrage d'animation réussit à nous embarquer avec douceur et poésie dans un pays en proie à la guerre et aux bombardements. La bonté et la joie de vivre de l'héroïne tranchent avec le contexte terrible de cette période.

Parvana

Réalisation : **Nora Twomey**. Canada, Irlande, Luxembourg. 2018. 1h33

A partir de la 3^e

La réalisatrice suit une jeune fille en Afghanistan qui, se faisant passer pour un petit garçon, part à la recherche de son père en danger. A travers cette histoire, le film montre les traditions de ce pays où dominent les lois privant les femmes de toute liberté. Il inspire à la fois une infinie tristesse et un immense espoir que les choses changent un jour.

L'homme qui répare les femmes

Réalisation : **Thierry Michel**. Congo, Belgique. 2015. 1h52

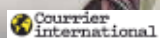
Lycée

Ce film retrace la lutte quotidienne d'un homme, médecin, contre les violences sexuelles, notamment en République démocratique du Congo, et l'histoire de ces femmes qui, brisées, violées, mutilées, ne perdent jamais leur courage et leur sourire. Nous touchant en plein cœur, le docteur Denis Mukwege nous émerveille également par sa ténacité, même quand lui-même et sa famille se retrouvent en danger à cause de son combat. Il appelle aussi les hommes à s'engager à ses côtés pour faire respecter les droits des femmes.

PRODUIT PAR **CHRISTINE PIREAUX** ET **ERIC VAN ZUYLEN** / CO-PRODUIT PAR **THIERRY MICHEL** ET **COLETTE BRAECKMAN** / RÉALISATION **THIERRY MICHEL**

MONTAGE **IDRISS GABEL** / MUSIQUE **MICHEL D'OPREZ** / ÉDO BUMBA

UNE COPRODUCTION LES FILMS DE LA PASSERELLE / RIVA PRODUCTION / RIVA PRODUCTION / RIVA PRODUCTION / RIVA PRODUCTION / RIVA PRODUCTION / WALLONIE IMAGE PRODUCTION
PRODUIT AVEC L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE BRUXELLES ET DE VOUS / ARTS / TVS MONDIALE / COOPÉRATION BELGE / DÉVELOPPEMENT - DGD / SPF AFFAIRES ÉTRANGÈRES / OIE / MED
FONDATION GEORGE AL FORREY / BRUSSELS AIRLINES / DES AIGLES / ORION AIRLINES / AIR MARIANO / AIR ALZATI / AIRCANTO / AIR STAP / LIEGE AIRPORT / MEDTECH
CREATIVE EUROPE - MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION / PARLEMENT EUROPÉEN
DISTRIBUTION CHEF D'ŒUVRE / COPIES INTERNATIONALES / CATRODCS



Le soldat dieu

Réalisation : Koji Wakamatsu. Japon. 2010. 1h25

Un soldat revient mutilé de la guerre en héros national. Sa femme doit s'occuper de celui désormais considéré comme un dieu, faire honneur à l'empereur et à son pays. Femme de caractère, elle s'émancipe peu à peu de son mari et des conventions. C'est une puissante dénonciation de la guerre et des traditions japonaises de l'époque.

Lycée

Les gardiennes

Réalisation : Xavier Beauvois. France. 2017. 2h14

A la ferme, la guerre semble lointaine mais transparaît dans l'absence des hommes et la présence des militaires américains. Vieillesse, la matriarche Hortense embauche Francine pour l'assister. Au-delà de la maison, les femmes « gardent » également la ferme, les champs, les moissons, voire parfois l'honneur familial, quitte à se perdre elles-mêmes.

Lycée

Osama

Réalisation : Sedigh Barmak. Afghanistan. 2003. 1h23

Afghanistan, arrivée des talibans. Une jeune fille se fait passer pour un garçon pour permettre à sa mère et à sa grand-mère de vivre. Nous vivons avec elle l'angoisse d'être reconnue en tant que femme et la tristesse de ne plus être elle-même. Une très belle illustration de l'utilisation de la religion par les hommes pour asseoir leur pouvoir.

A partir de la 3^e

Timbuktu

Réalisation : Abderrahmane Sissako. Mauritanie, France. 2014. 1h37

Au Mali, des djihadistes s'emparent d'un village et y imposent leurs lois. Foot, musique et joie n'ont plus le droit à l'existence. Face à eux, les femmes organisent une résistance inattendue. Avec justesse et humour, le film dénonce l'obscurantisme religieux et ses absurdités. Une approche décalée et légère d'une actualité forte.

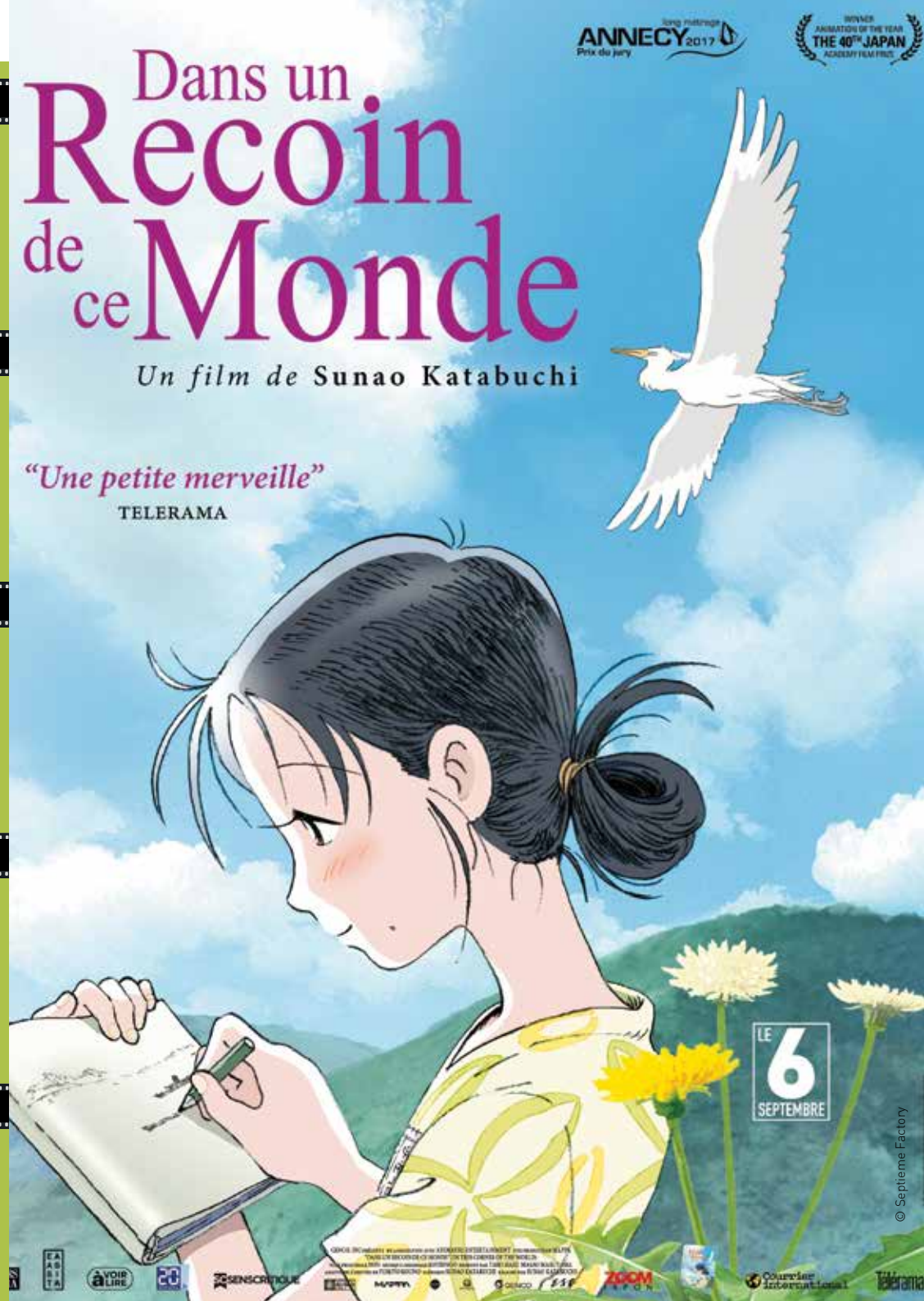
Lycée

In the fade

Réalisation : Fatih Akin. Allemagne, France. 2018. 1h46

La vie de Katja bascule : son fils et son mari meurent dans un attentat. Elle continue à vivre malgré tout et lutte pour faire condamner les auteurs présumés. On est au plus près de Katja, de ses angoisses... ses douleurs. On veut l'aider mais on s'aperçoit qu'elle n'a besoin de personne !

Lycée



AVERTISSEMENT :
DES SCÈNES PEUVENT
HEURTER LA SENSIBILITÉ
DU PUBLIC

Big eyes

Réalisation : Tim Burton. USA, Canada. 2014. 1h47

A partir
de la 4^e

Margaret et Walter, tous deux artistes peintres, signent sous le même pseudonyme. Walter s'attribue pernicieusement l'œuvre de sa femme qui rencontre un certain succès. Durant une dizaine d'années, l'usurpateur va construire un véritable empire et s'enrichir sur cette fraude tandis que son épouse peint sans relâche. Inspiré de faits réels, « Big eyes » fait la part belle au combat de Margaret qui, pour faire reconnaître la maternité de son œuvre, devra puiser en elle la force d'aller jusqu'à poursuivre Walter en justice.

Je danserai si je veux

Réalisation : Maysaloun Hamoud. France, Israël, Palestine. 2016. 1h42

Lycée

À Tel Aviv, trois jeunes femmes partagent un appartement. Elles sont différentes et ont envie de découverte, d'avenir. Elles affronteront leur famille. Elles feront face. Elles seront confrontées à leurs proches empêtrés dans une culture patriarcale avec des idées et réactions conventionnelles, traditionnelles et violentes. Elles seront solidaires, sœurs, pour continuer à vivre. Une belle énergie pour ce film qui milite pour plus de liberté pour les femmes.

Les conquérantes

Réalisation : Petra Biondina Volpe. Suisse. 2017. 1h36

Lycée

La réalisatrice retrace la lutte des femmes du canton d'Appenzell et à travers elles, celle des Suissesses pour obtenir le droit de vote. Mais le machisme est dur à ébranler d'autant qu'il trouve aussi des supportrices ! Avec fantaisie et finesse, le film montre la rude aventure menée par les premières combattantes assez audacieuses pour défier l'ordre patriarcal, prendre la parole et construire leur combat féministe. Rappelons qu'en Suisse les femmes n'ont obtenu le droit de vote qu'en 1971 !

Les suffragettes

Réalisation : Sarah Gavron. GB. 2015. 1h47

Lycée

1912, Angleterre, des femmes revendiquent le droit de vote et se battent face à un gouvernement machiste. Prêtes à tout perdre, les suffragettes risquent leur liberté et leur vie pour gagner le combat de l'égalité. Au-delà du mouvement historique, la réalisatrice dépeint la vie de la plupart des femmes de cette époque : conditions de travail extrêmes, salaires de misère, harcèlement sexuel, absence de droit des mères.

Mulan

Réalisation : Tony Bancroft, Barry Cook. USA. 1998. 1h28

A partir
du CM2

J'aurais voulu être Mulan ! Inspirée d'une légende chinoise, l'histoire est celle de cette fille d'officier qui décide de se déguiser en homme et de s'engager dans l'armée. Elle combat les méchants, fait preuve de courage et d'intelligence. Elle fabrique son chemin d'émancipation, loin des stéréotypes, elle dépose bijoux, attitudes, maquillage. Elle avance. Parce que « on a toutes en nous, quelque chose de Mulan »...

Une femme fantastique

Réalisation : Sebastián Lelio. Allemagne, Chili, Espagne. 2017. 1h44

Lycée

Récit d'un moment tragique : la perte d'un être cher, vécu par une personne transgenre, Marina, qui doit se battre pour faire ses adieux à Orlando, son concubin défunt. La famille de ce dernier ne veut pas entendre parler de Marina perçue comme ni homme, ni femme, et surtout responsable de ce décès. Les épreuves qu'elle surmontera témoignent de la femme digne et courageuse qu'elle est : une femme fantastique !

Women Art Revolution A Secret History

Réalisation : Lynn Hershman-Leeson. USA. 2010. 1h23

Lycée

Quelle est la place des femmes dans l'Art aujourd'hui aux Etats-Unis ? Pour répondre à cette question, la réalisatrice compile 40 ans de témoignages, récits et histoires, recueillis depuis la fin des années 60. Le constat est accablant. Il est passionnant de découvrir ou de redécouvrir tout ce qui a fait la lutte des femmes artistes. Le montage agrémenté de scénettes animées permet de garder toujours le bon ton. Indispensable aussi pour comprendre l'art au féminin !

Les optimistes

Réalisation : Gunhild Westhagen Magnor. Norvège, Suède. 2015. 1h30

Un film documentaire qui porte admirablement son nom. Un groupe de femmes de 60 à 92 ans décide d'organiser un match de volley contre une autre équipe du 3^e âge : une équipe masculine. Et voilà que le défi collectif devient un événement international. Solidarité, sororité, espoir et joie de vivre. Magnifique.

A partir de la 3^e

Les saveurs du palais

Réalisation : Christian Vincent. France. 2012. 1h35

Choisie par le président de la République, Hortense Laborie, cuisinière réputée, est nommée responsable des repas personnels du président. Face à la jalousie des autres chefs et aux multiples obstacles que réservent les coulisses de l'Élysée, Hortense va déployer toutes ses ressources et ne pourra compter que sur elle-même. Le film s'inspire du parcours de Danièle Delpeuch, première femme chargée de cuisiner les repas de François Mitterrand.

A partir de la 3^e

Mademoiselle

Réalisation : Park Chan-Wook. Corée du sud. 2016. 2h31

Une jeune servante coréenne au service d'une jeune héritière japonaise : l'intrigue est posée. Une des portes d'entrée de ce film est le rôle de ces femmes. Au-delà des attentes et idées que l'on peut se faire d'elles, elles nous embarquent ailleurs : sur d'autres pistes, et on se laisse prendre à leur jeu avec ravissement. L'image somptueuse et les manipulations scénaristiques finissent de nous entraîner avec elles.

Lycée

Pentagon papers

Réalisation : Steven Spielberg. USA. 2018. 1h57

Katharine Graham est dans les années 70 la directrice du Post, un grand quotidien américain. Une femme dans un monde d'hommes : celui de la presse américaine à l'heure de la guerre du Vietnam. Propulsée à ce poste, elle doit maintenant y survivre. Les histoires se superposent : la grande - faut-il publier des infos secret défense ? -, mais aussi celle de l'héroïne qui doit se battre pour s'imposer au milieu des préjugés et du sexisme ambiant. Ce film est un témoignage des conditions vécues par les femmes de pouvoir, et du parcours accompli et à accomplir.

Lycée

Pina

Réalisation : Wim Wenders. France, RU, Allemagne. 2011. 1h43

Ce film documentaire dansé est un hommage à Pina Bausch, danseuse et chorégraphe révolutionnaire d'envergure mondiale, créatrice et maieuticienne de la création : danseurs et danseuses de sa troupe peuvent exprimer avec leur corps leurs sentiments et ressentis sans préjugé ni rôle stéréotypé. Des extraits chorégraphiques, de courts entretiens donnent à percevoir le charisme et la générosité de cette femme exceptionnelle.

Lycée

The assassin

Réalisation : Hou Hsiao-Hsien. Taïwan, Chine. 2016. 1h45

« The assassin » n'est pas l'archétype du film historique à costumes et aux décors somptueux, ni un film de combats chorégraphiques. Il ne s'agit pas non plus d'un film de voltige ou de bravoure. C'est un film d'esthète, contemplatif et intimiste, qui livre sa vision d'une période historique, tout en ayant la singularité de se débarrasser des stéréotypes et surtout des codes clivants de genre. Confrontée à un dilemme, l'héroïne devra choisir entre sa vocation et son amour.

A partir de la 3^e

Une famille heureuse

Réalisation : Nana Ekvimishvili, Simon Groß. Allemagne, France, Georgie. 2017. 1h54

Manana est enseignante et retrouve sa famille le soir : son mari qui l'aime, sa mère qui parle sans arrêt, son père qui ne dit rien, son fils, sa fille et son gendre toujours enlacés. Cette femme, entourée et aimée, n'a jamais un moment pour elle. Manana annonce qu'elle va prendre un appartement seule. Elle peut enfin renaître à elle-même, sans toutefois rompre avec les siens, mais en se redécouvrant, pour mieux retrouver ensuite son mari et son couple. A travers la quête de Manana, sa conquête personnelle, c'est la vie de beaucoup de femmes qui est dépeinte ici avec finesse et sensibilité, sans drame ni mystère.

A partir de la 3^e

A la recherche de Vivian Maier

Réalisation : Charlie Siskel, John Maloof. USA. 2014. 1h24

Les documentaires ont cette vertu de révéler des histoires cachées. Vivian Maier, nounou le jour, gardait son activité de photographe secrète. Et pourtant, c'est bien la beauté de ses images qui nous saute aux yeux aujourd'hui. La grande artiste inconnue est enfin révélée grâce au hasard d'une vente aux enchères. Le traitement à la fois sobre et tendre nous donne envie de nous plonger dans son œuvre.

A partir
de la 4^e

A peine j'ouvre les yeux

Réalisation : Leyla Bouzid. France, Tunisie, Belgique. 2015. 1h46

« A peine j'ouvre les yeux » est le titre phare du groupe de Farah. Farah a 18 ans, vient de passer son bac et a soif de liberté. Elle et son groupe veulent pouvoir chanter leurs compositions sur la vie en Tunisie et refusent de plier sous le joug policier, jusqu'au jour où... Très beau film sur les envies de liberté de la jeunesse tunisienne et sur les armes utilisées contre les femmes pour les « calmer ».

Lycée

Bliss

Réalisation : Drew Barrymore. USA. 2010. 1h51

Bliss est une jeune fille de dix-sept ans. Lassée par les concours de beauté et de bienséance que lui impose sa mère, elle ne supporte plus cette « vision tordue de la féminité qui remonte aux années cinquante ». A la recherche de liberté, cette adolescente découvre le roller derby, un sport où les joueuses, en patins à roulettes, n'ont pas peur d'en venir aux mains pour gagner.

Lycée

Chante ton bac d'abord

Réalisation : David André. France. 2013. 1h22

Dans la ville de Boulogne-sur-mer, confrontée à la désindustrialisation et à la précarité, le réalisateur suit une bande de cinq inséparables de terminale : trois filles et deux garçons. Le documentaire émeut car il traduit au plus juste leur univers adolescent. Il dessine leur cohésion, leurs doutes mais aussi les forces à conquérir au fil de l'année pour se réaliser au-delà de leur cité en crise et des réticences familiales. Les chansons créées dans leur quotidien et qui dévoilent leur désir d'imposer leur choix sont une des grandes réussites du film.

Lycée

OULAYA AMAMRA
KEVIN MISCHÉL

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
JURY DES RÉALISATEURS
CANNES 2018

DEBORAH LUKUMUENA
JISCA KALVANDA

DIVINES

UN FILM DE
HOUDA BENYAMINA



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES



Les chansons que mes frères m'ont apprises

Réalisation : Chloé Zhao. USA. 2015. 1h34

A partir de la 3^e

Ce film raconte avec un grand respect les conditions de vie des Indiens Lakotas au sein d'une réserve d'Amérique du nord, sur fond d'alcool et de drogue, de violence et de misère. C'est à travers un moment de vie de Johnny et de Jashaun, frère et sœur, que la réalisatrice dépeint la communauté où femmes et hommes, avec les mêmes difficultés et avec les mêmes rêves, tentent de survivre dans la précarité, l'enfermement, le désespoir, mais aussi la dignité.

Marguerite

Réalisation : Theodore Melfi. USA. 2017. 2h06

A partir de la 3^e

Dans le Paris des années 20, Marguerite, riche héritière chante avec une ferveur absolue et conviction des airs d'opéra... Mais chante... faux. Elle chante d'autant plus que son entourage ne le lui a jamais dit. Entre sourires et pincements au cœur, entre dérision et pitié, c'est l'histoire d'une femme qui portée par ses rêves, ira jusqu'au bout. Quant à Catherine Frot, elle est sublime en cantatrice !

Ponyo sur la falaise

Réalisation : Hayao Miyazaki. Japon. 2009. 1h41

A partir du CE2

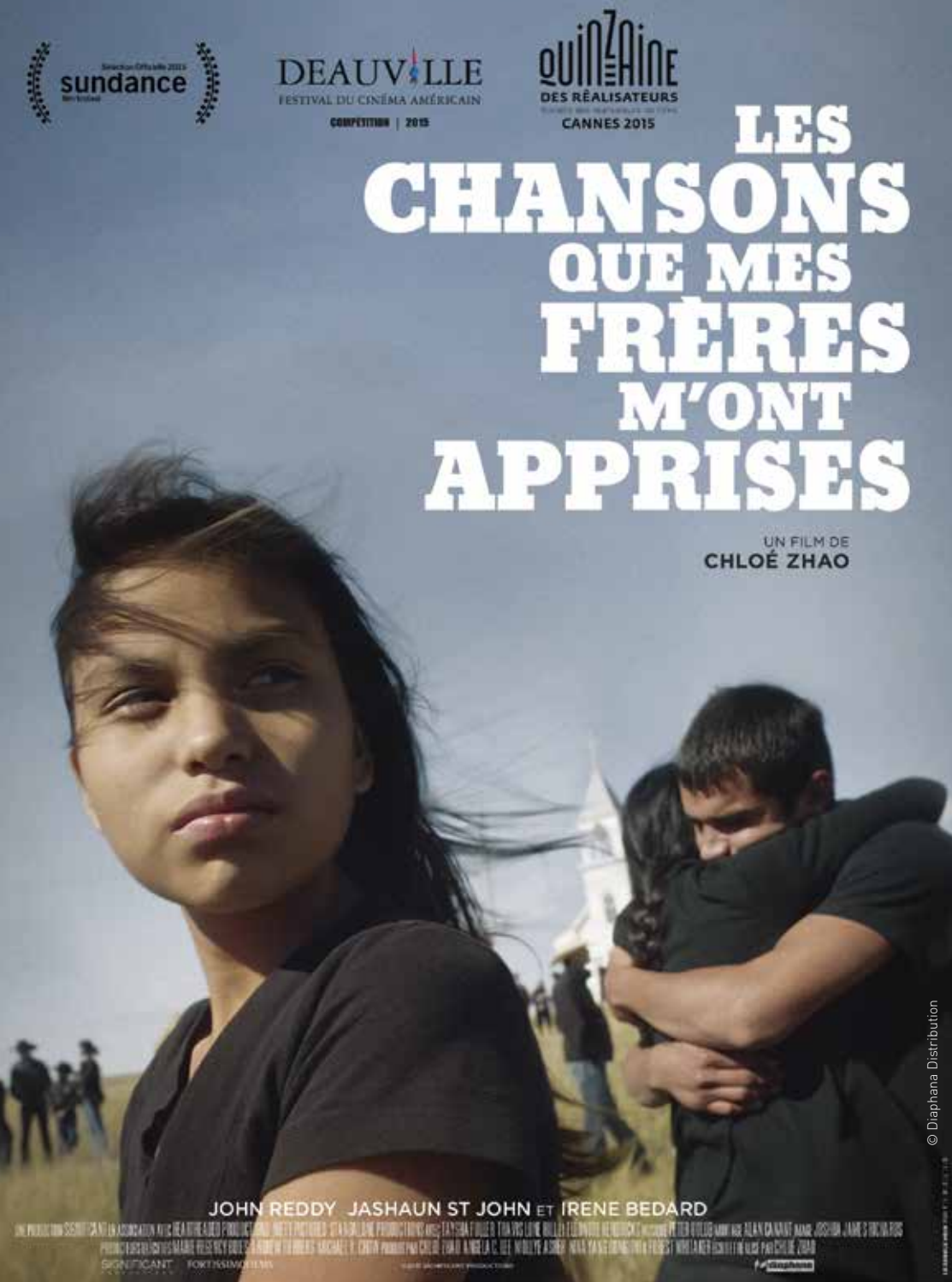
Une « poisson rouge » qui rêve de devenir humaine ! On a déjà vu ! Mais cette histoire-là nous entraîne au Japon, en magie, en émerveillement, en histoires fantastiques des amours d'une divinité marine, de machines élaborées, de péril écologique. Ponyo, en se transformant déclenche des pouvoirs surprenants et parfois incontrôlables. Et le tout dans des vagues, toujours des vagues, tellement de vagues.

Quatre minutes

Réalisation : Chris Kraus. Allemagne. 2008. 1h52

Lycée

Ce film est l'histoire d'une rencontre entre une professeure de piano et Jenny, incarcérée pour meurtre. Le film explore à la fois la relation complexe entre ces deux femmes, mais aussi la pluralité de ce que l'on peut percevoir d'un être, ce qu'il donne à voir et ce qu'il est profondément. Le tempérament de Jenny est violent et audacieux. Ce personnage porte la puissance vitale, la liberté, l'indépendance, au-delà de la morale et au-delà également des stéréotypes de genre.



La saison des femmes

Réalisation : Leena Yadav. Inde. 2016. 1h57

C'est l'histoire de trois femmes d'un petit village dans l'Etat du Gujarat en Inde. Chacune d'elles incarne un des rôles sociétaux destinés aux femmes : la mère, l'épouse et la prostituée. La réalisatrice de ce film, Leena Yadav nous montre sans détour la violence de ces parcours de vie, et avec justesse la force de caractère et le courage de ces trois femmes dans leur quête d'émancipation.

Lycée

L'affranchie

Réalisation : Marco Danieli. Italie, France, 2017. 1h41

Membre des témoins de Jéhovah avec sa famille, Giulia tente de concilier religion et envie de liberté. Elle rencontre Libéro, ouvrier dans l'entreprise de son père. C'est le coup de foudre. Leur relation, jugée scandaleuse, provoque l'exclusion de Giulia. Comment construire son identité féminine dans un carcan « religieux » ? Le film dépeint la difficile émancipation d'une jeune femme qui doit s'ouvrir à une société inconnue, sans en devenir la victime.

A partir de la 3^e

Le procès de Viviane Amsalem

Réalisation : Shlomi et Ronit Elkabetz. France, Israël, Allemagne. 2014. 1h56

Long huis clos au tribunal. Il s'agit du procès de Viviane Amsalem pour obtenir le divorce. De séance en séance, la situation devient ubuesque. Pourquoi voudrait-elle le divorce, si elle ne reproche rien à son époux ? Pourquoi lui accorder le divorce, si son mari le lui refuse ? Des années de combat d'une femme pour être libre, quand une société patriarcale et religieuse l'en empêche.

Lycée

Much loved

Réalisation : Nabil Ayouch. France, Maroc. 2015. 1h44

Ce film nous montre le quotidien de jeunes et moins jeunes prostitué.e.s au Maroc et pointe les réalités socio-économiques. Il dépasse le débat idéologique autour de la prostitution, et met en avant la complexité de ce sujet : revenus engendrés, rejet de la société « bien pensante », mise au ban de ces femmes et de ces hommes. Evoquant l'hypocrisie d'une société qui réprime la sexualité, le film a embrasé le Maroc et contraint la comédienne principale et le réalisateur à s'exiler.

Lycée

Mustang

Réalisation : Deniz Gamze Ergüven. Turquie, France, Allemagne. 2015. 1h33

Ou lorsque de fougueuses adolescentes se retrouvent prises au piège des traditions familiales. A la fin de l'année scolaire, Lale et ses sœurs se rendent à la plage pour célébrer les vacances d'été. Ce non-événement va provoquer un séisme dans la famille et accélérer la décision de « reprendre leur éducation en main » par la suppression de toutes leurs libertés d'enfant, avant le mariage de chacune d'entre elles. Les jeunes filles vont tenter de surmonter cette épreuve selon plusieurs stratégies : la résistance, le renoncement, la fuite... Ces jeunes femmes en devenir incarnent le combat éreintant, permanent, des luttes féministes, pour se saisir d'un droit qui semble inaccessible : celui de respirer.

Lycée

No land's song

Réalisation : Ayat Najafi. France, Iran, Allemagne. 2016. 1h35

19 septembre 2013, Iran, une quinzaine d'artistes d'Iran, de France et de Tunisie se produisent sur une scène devant un public mixte. Une image banale ? Sûrement pas ! Le résultat de la lutte de Sara, compositrice iranienne, pour permettre, contre l'ordre établi, à des femmes de chanter devant un public mixte. L'un des rares films-documentaires retraçant les difficultés rencontrées par cette femme courageuse pour réaliser cet exploit.

Lycée

Téhéran tabou

Réalisation : Ali Soozandeh. Allemagne, Autriche. 2017. 1h36

Une plongée terrifiante et magnifique dans la ville de Téhéran. Plusieurs histoires nous décrivent le quotidien de femmes, épouses, mères, amies. Toutes subissent les lois religieuses et militaires en vigueur dans ce pays. Le choix du film d'animation pour décrire les complexités de cette société permet de prendre le recul nécessaire pour supporter la violence des situations vécues. Un constat amer et brutal qui laisse heureusement entrevoir quelques fenêtres de liberté, si petites soient-elles.

Lycée



DÉPASSER LES STÉRÉOTYPES

La flibustière des Antilles

Réalisation : Jacques Tourneur. USA. 1951. 1h27

Rares sont les films proposant de suivre les aventures des femmes capitaines de navires, qu'elles soient flibustières, corsaires ou pirates. Dans ce film, la capitaine Providence a tous les comportements du métier : elle tue, elle boit, elle est cruelle, se bat et ne recule devant rien ni personne. Une histoire de cœur vient pimenter l'ensemble.

A partir de la 4^e

Les figures de l'ombre

Réalisation : Theodore Melfi. USA. 2017. 2h06

1961 en Virginie, dans un contexte d'inégalités raciales. Le film raconte le parcours de trois scientifiques afro-américaines de la NASA qui ont concouru à la première mise en orbite d'un satellite habité. Cette histoire vraie met en avant leur persévérance et leur ténacité face à leurs collègues masculins blancs. Leur parcours a permis de faire avancer la place des femmes.

Lycée

Numéro une

Réalisation : Tonie Marshall. France. 2017. 1h50

Emmanuelle est approchée pour être la première femme PDG d'une entreprise du CAC40. Suite à une « promotion » en tant que « responsable des accords égalité homme femme », elle décide de se lancer dans l'aventure. Jeux de pouvoirs, coups bas, propos misogynes, rien ne lui sera épargné.

Lycée

Quarante tueurs

Réalisation : Samuel Fuller. USA. 1957. 1h20

Dans une petite ville, une femme règne sans partage. A sa botte : 40 tueurs. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau shérif bouleverse cet équilibre. Le destin de cette femme va se jouer entre vengeance et sentiments. Dans les westerns, univers d'hommes par excellence, les rôles de femmes fortes et meneuses d'hommes sont rarissimes.

A partir de la 3^e

Retourne à tes fourneaux

Réalisation : Diego Galán. Espagne. 2014. 1h22

Le cinéma espagnol est comme celui de tous ses voisins. La place qu'il donne aux femmes est, disons, très perfectible... Ce film propose de revoir plusieurs décennies d'image de la Femme. De nombreux extraits, souvent drôles, nous permettent de découvrir cette réalité qui a évolué... par certains côtés...

A partir de la 3^e

ELLES VOULAIENT
CHANGER LEURS VIES,
ELLES ONT CHANGÉ L'HISTOIRE.

TARAJI P. HENSON OCTAVIA SPENCER JANELLE MONÁE KEVIN COSTNER KIRSTEN DUNST JIM PARSONS

LES FIGURES DE L'OMBRE

LE 8 MARS

© Twentieth Century Fox

Djam

Réalisation : Tony Gatlif. France, Turquie, Grèce. 2017. 1h37

Djam, jeune adolescente grecque, ardente et libre, se lance dans un road movie, de l'île de Lesbos à Istanbul. Au cours de ce voyage, la jeune fille, croise des vies brisées, des figures tragiques. Elle en partage les histoires, découvre la face sombre de la crise et des migrations mais va de l'avant, traversant les frontières, toujours portée par son appétit de vivre, de chanter et de danser.

Lycée

Hunger games : l'embrasement

Réalisation : Francis Lawrence. USA. 2013. 2h26

Second volet d'« Hunger games » où la guerrière Katniss Everdeen, assiste aux vagues de rébellion dans les districts. L'annonce de sa participation aux jeux de l'expiation renforce la résistance. Cette femme, courageuse et humaniste, véritable flamme de la résistance, a provoqué l'embrasement du peuple. Katniss devra une nouvelle fois faire preuve de courage, de force et d'ingéniosité, pour survivre et affronter un ennemi prêt à tout pour la faire disparaître. Indépendantes et résilientes, fini les filles fragiles qui pleurent en attendant leur prince !

A partir de la 3^e

Kill Bill

Réalisation : Quentin Tarantino. USA. 2003. 1h52

La vengeance est un plat qui se mange froid et celui-ci ne manque pas de piment. Beatrix se réveille d'un coma, quatre ans après avoir été sauvagement attaquée lors de son mariage. Elle combattra ses ennemis avec une férocité sans commune mesure. Tarantino met les femmes à l'honneur dans cette saga inspirée des classiques asiatiques. La vengeance de la Dragonne dépoussière et féminise les héros survoltés de notre enfance. Les femmes reprennent ici le pouvoir de manière sanglante, dans un film totalement jubilatoire.

Lycée

L'île aux pirates

Réalisation : Renny Harlin. France, Italie, USA. 1996. 2h03

Enfin un film de pirates où le personnage principal est une femme, capitaine qui plus est ! « L'île aux pirates » est un petit bijou qui nous plonge dans les aventures de Morgan Adams, flibustière intrépide à la recherche d'un fabuleux trésor. Combats, complots, courses poursuites, abordages : les femmes ne sont pas en reste en matière de piraterie, pour notre plus grand plaisir !

A partir de la 4^e

La reine des neiges

Réalisation : Chris Buck, Jennifer Lee. USA. 2013. 1h42

Une princesse au pouvoir destructeur et prodigieux, qui maîtrise les saisons. Deux sœurs aux destins opposés qui se croisent, s'éloignent. La chanson du film est devenue un hymne planétaire ! « Libérée, délivrée... » repris à tue-tête ! Alors pour ça et pour la magie des contes racontés en images, merci à toi, reine des neiges ! Let it snow !

A partir du CE1

Le conte de la princesse Kaguya

Réalisation : Isao Takahata. Japon. 2014. 2h17

L'histoire de la princesse Kaguya est parsemée de fantastique et de merveilleux, normal pour une princesse ! Mais son parcours ressemble plutôt à un chemin de croix pour satisfaire aux exigences de sa fonction. Kaguya arrive néanmoins à s'affranchir de toutes ces obligations en jouant sur les compromis. Son aventure est digne des plus grands contes traditionnels japonais.

A partir du CM1

Les deux chevaux de Gengis Kahn

Réalisation : Byambasuren Davaa. Mongolie, Allemagne. 2011. 1h27

Urna, chanteuse traditionnelle originaire de Mongolie, retourne dans son pays pour répondre aux dernières volontés de sa grand-mère. Afin de réparer son violon et y faire réinscrire les paroles d'une vieille chanson, elle traverse la Mongolie pour retrouver l'histoire et l'identité du pays. Un road-movie pittoresque riche en émotions.

A partir de la 4^e

Mad Max fury road

Réalisation : George Miller. USA, Australie. 2015. 2h

Film viriliste à grande dose d'huile de moteur, de sueur et de muscles, l'aventure a pour originalité de mettre une femme aux commandes. Furiosa, personnage d'envergure, se rebelle, prend les commandes et défie Immortal Joe. Elle fait équipe avec le solitaire Mad Max sans que celui-ci ne prenne tout l'écran. Figure puissante, la femme n'est ni caricaturée ni privée de ses attributs de mère et de femme.

Lycée

Raiponce

Réalisation : Byron Howard, Nathan Greno. USA. 2010. 1h41

Quand on tourne la page des princesses passives « belles et c'est tout », on rencontre les princesses-héroïnes, et Raiponce en est une. Ses aventures, elle en décide et les construit selon ses rêves. Futée, audacieuse, elle utilise des armes bien stéréotypées mais complètement détournées : sa chevelure longue en kilomètres, et une poêle à frire. Elle a bien sûr son chevalier, parfois étonnant et déroutant. Alors en route pour l'aventure !

A partir du CM2

Tante Hilda

Réalisation : Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux.

France, Luxembourg. 2014. 1h29

Dans un monde où le profit est roi, Tante Hilda vit à l'écart, avec ses parents, dans un paradis botanique. Mais cette course effrénée à l'argent va compromettre l'avenir de l'humanité. Reste à tante Hilda de continuer son combat pour enrayer la mécanique du rendement à tout prix, et de changer le monde .

A partir du CM2

Tout en haut du monde

Réalisation : Rémi Chayé. France. 2015. 1h21

Jolie épopée d'une toute jeune fille, Sacha, issue de l'aristocratie russe, qui part sur les traces de son grand-père explorateur, disparu en mer avec son bateau : le Davai. Sacha veut réaliser le rêve de son grand-père et aller tout en haut du monde. Elle quitte pour cela sa famille, ses amis, et part à l'aventure en fuyant toutes les normes de sa classe et de son éducation. Elle délaisse le faste de la cour de Russie et les belles tenues, pour l'indépendance d'esprit qui lui permettra de se réaliser.

A partir du CM1

Vaiana, la légende du bout du monde

Réalisation : John Musker, Ron Clements. USA. 2016. 1h47

Une légende du bout du monde, et voguons avec Vaiana ! Un personnage masculin démesuré, une adolescente au destin de cheffe de tribu, un humour porté par un décalage de carrures phénoménal, un film drôle avec en toile de fond l'émancipation des filles. L'aventure, les aventures, un voyage initiatique au milieu du Pacifique. Exotisme, émotion et dépaysement garantis. Vaiana, un modèle ? Non, une référence ? Non plus, mais une fille qui vous emporte. Une héroïne pour laquelle les filles s'enthousiasment, se projettent et c'est tant mieux !

A partir du CM2

Wild

Réalisation : Jean-Marc Vallée. USA. 2015. 1h56

Cheryl n'est pas une héroïne ordinaire, elle apparaît même quelque peu antipathique au début du film. Lancée au hasard dans une course de 1 700 kilomètres de la frontière mexicaine à la frontière canadienne, elle ne semble ni préparée - mis à part son sac à dos plus gros qu'elle - ni déterminée. Ce défi s'avère finalement cathartique pour elle face à une perte dont elle ne s'était jamais remise.

A partir de la 4^e

Wonder woman

Réalisation : Patty Jenkins. USA. 2017. 2h21

Qui a dit que les super héros n'étaient que des hommes ? Pas Wonder woman en tout cas ! Enorme succès critique et public, ce film nous prouve s'il en était besoin, que les supers pouvoirs sont également répartis dans ce monde. La touche de féminité, voire de féminisme, apporte une vraie plus-value à ce film à mettre entre toutes les mains, des petits comme des grands, des garçons comme des filles.

A partir de la 4^e

Zootopie

Réalisation : Byron Howard, Rich Moore. USA. 2016. 1h48

Une ville peuplée d'animaux ! Tout le monde y a sa place... ou presque ! Lorsque Judy Hopps, petite lapine pleine de volonté, décide d'entrer dans la police, elle découvre qu'il n'est pas facile de s'imposer au milieu des gros durs en uniforme. Bien décidée à faire ses preuves, notre héroïne montre qu'en apprenant à se connaître et à croire en soi, tout devient possible. Bravo pour ce chemin initiatique et drôle !

A partir du CM2

AVERTISSEMENT :
DES SCÈNES PEUVENT
HEURTER LA SENSIBILITÉ
DU PUBLIC



CURIOSA FILMS
THE SCENE

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
présenté par le Festival de Cannes
CANNES
PRIX SACD 2017

JULIETTE
BINOCHÉ
XAVIER
BEAUVOIS
PHILIPPE
KATERINE
JOSIANE
BALASKO
SANDRINE
DUMAS
NICOLAS
DUVAUCHELLE
ALEX
DESCAS
LAURENT
GREVILL
BRUNO
PODALYDÈS
PAUL
BLAIN
VALERIA
BRUNI TEDESCHI
GÉRARD
DEPARDIEU

UN
BEAU
SOLEIL
INTÉRIEUR
UN FILM DE CLAIRE DENIS

© Ad Vitam Distribution

EXISTER AU QUOTIDIEN

Lycée

A mon âge, je me cache encore pour fumer

Réalisation : Rayhana Obermeyer. France, Grèce, Algérie. 2016. 1h30

Dans les années 90, au début de la vague de terreur islamiste qui va mener l'Algérie à la guerre civile, un groupe de femmes se retrouve chaque jour au hammam pour se laver, fumer et surtout parler. Dans ce lieu clos, au milieu des rires et des confidences triviales, la violence extérieure fait irruption. Meriem, enceinte et poursuivie par son frère, vient demander l'asile. Le hammam devient une forteresse assiégée. Ce film dit la féminité, porteuse de liberté, dans une société qui la contraint et la violente.

Lycée

Alice n'est plus ici

Réalisation : Martin Scorsese. USA. 1975. 1h52

Suite à la mort de son mari, Alice quitte son domicile, avec son enfant de 11 ans et parcourt les États-Unis à la recherche d'une nouvelle vie. Les petits boulots s'enchaînent, entre bars et restaurants. Ce film raconte la vie d'une femme qui poursuit le rêve de sa vie : être chanteuse, et qui lutte pour s'en sortir dans un monde dominé par les hommes, leur violence et leur bassesse.

A partir de la 4^e

Beignets de tomates vertes

Réalisation : Diego Galán. Espagne. 2014. 1h22

A travers ce film, le réalisateur dépeint la place dévolue aux femmes en tant que femme au foyer, épouse et mère, et le vide que ces femmes ressentent à vivre et à essayer d'exister en tentant de répondre aux attentes sociales. En parallèle, le réalisateur raconte la vie d'Idgie qui a toujours suivi ses propres aspirations et qui sert de modèle émancipateur pour deux d'entre elles.

Lycée

Blue Jasmine

Réalisation : Woody Allen. USA. 2013. 1h38

Grandeur et décadence. Regrets et réalités. Quand Jasmine arrive chez sa sœur, sa vie est ruinée à tous les niveaux : finis le luxe et les relations influentes, finie la vie de famille, finie sa vie... ? Dans ce portrait de femme obstinée à ne pas perdre la face, imbibée de réactions et de comportements devenus décalés, à tout moment on se pose la question de savoir si elle va s'en sortir, ou si tout va continuer à s'effondrer autour d'elle.

AVERTISSEMENT :
DES SCÈNES PEUVENT
HEURTER LA SENSIBILITÉ
DU PUBLIC

Dancer in the dark

Réalisation : Lars Von Trier. Hollande, Suède. 2000. 2h19

Inexorable et fatal ! L'histoire se déroule aux États-Unis dans les années 1960 dans une petite ville perdue. Selma, jouée par Björk, travaille à l'usine au-delà de ses capacités, pour gagner assez d'argent et payer l'opération de son fils. Hélas, quand tout s'acharne, vient le désastre. C'est une comédie musicale tragique, torturante, déchirante où l'héroïne, poignante et décalée, n'échappe pas à son destin.

Lycée

Elizabeth : L'âge d'or

Réalisation : Shekhar Kapur. France, GB. 2007. 1h54

Angleterre, 1585. Voilà près de trente ans qu'Elizabeth, la reine vierge, est au pouvoir. Cependant, son règne semble être compromis par le roi catholique Philippe II d'Espagne qui est déterminé à renverser la reine protestante. Victime d'un complot orchestré par sa cousine, Marie Stuart, Elizabeth souffre de solitude, d'autant qu'elle doit réprimer son amour naissant pour un explorateur.

Lycée

Eva Braun dans l'intimité d'Hitler

Réalisation : Daniel Costelle et Isabelle Clarke. France. 2007. 1h10

Réaliser un documentaire sur celle qui a partagé la vie d'un des plus grands dictateurs de l'histoire n'est pas chose facile. On y découvre son quotidien, insouciant et joyeux, loin des horreurs de son amant. On apprend aussi son rôle et son influence dans les décisions d'Hitler. Consciemment ou pas, elle est là, elle le conseille. Elle a filmé toutes ces images, nous les découvrons avec effarement. Des années plus tard, elles n'ont rien perdu de leur force : Eva Braun témoin et actrice de l'histoire.

Lycée

Frances Ha

Réalisation: Noah Baumbach. USA. 2013. 1h26

Comment réussir sa vie lorsqu'on la rêve ? Frances papillonne, espère, rencontre et surtout danse. Elle vit sa vie comme elle vient, au quotidien, sans but. Le regard du réalisateur est complice, la caméra est bienveillante. Le tout nous emporte dans un film léger et pourtant révélateur d'une époque, d'un style de vie contemporain. Le noir et blanc accentue cet effet d'intemporalité du propos : vive la liberté !

Lycée

AVERTISSEMENT :
DES SCÈNES PEUVENT
HEURTER LA SENSIBILITÉ
DU PUBLIC

Katie Tippel

Réalisation : Paul Verhoeven. Hollande. 1975. 1h36

Débarquée à Amsterdam avec sa famille en 1881, Katie est contrainte à la prostitution pour vivre et faire vivre sa famille. Mais un jour, elle croise la route d'un peintre qui fait d'elle sa muse. Récit de la condition des femmes à cette époque, le film décrit avec crudité le parcours d'une jeune fille déployant toute sa hargne pour se faire une place dans la haute société.

Lycée

La passion d'Augustine

Réalisation : Léa Pool. Canada. 2015. 1h43

Simone dirige un couvent de jeunes filles au Québec. La musique y tient une place capitale : les pensionnaires y chantent, et surtout y jouent du piano. L'histoire nous entraîne dans le quotidien des sœurs, entre difficultés financières et éducation stricte, au moment où l'Etat décide de la nationalisation de l'enseignement. C'est tout un pan de l'histoire de ce pays que nous découvrons, révélant à nos yeux le mode de vie et de pensée appliqués aux jeunes filles à cette époque.

A partir
de la 3^e

L'odeur de la papaye verte

Réalisation : Tran Anh Hung. France, Vietnam. 1993. 1h40

Un autre ailleurs, un autre quotidien... 1956 : Mui a 10 ans, vit à Saigon au Vietnam. Elle a été placée dans une famille pour devenir servante. Le film prend le temps de l'accompagner dans toutes ses tâches et tracasseries quotidiennes. Devenue femme, Mui semble toujours accepter son destin. Elle avance presque sereine. Elle est l'illustration de ces femmes courage qui portent l'avenir et semblent oublier le leur.

A partir
de la 3^e

Nikita

Réalisation : Luc Besson. France, Italie. 1990. 1h57

Destin d'une jeune femme un peu paumée qui tourne mal et qui par le hasard des rencontres se retrouve contrainte à assumer un rôle de guerrière. Personnage fort, Nikita endosse un costume qui ne lui était pas destiné, celui de tueuse à gage. Elle reste pourtant tout ce qu'elle est : rebelle, amoureuse, femme-enfant, mais aussi meurtrière, ce qui en fait un personnage attirant par ses contradictions.

A partir
de la 3^e

Quand une femme monte l'escalier

Réalisation : Mikio Naruse. Japon. 1960. 1h51

Keiko travaille dans un bar chic de Tokyo comme hôtesse. L'escalier est celui qu'elle monte tous les jours pour rejoindre les clients, les flatter et leur sourire. Mais elle ne supporte plus cette condition. A l'écran ce n'est qu'élégance, style et mouvements fluides de caméra. Mais c'est bien pour mieux dénoncer l'oppression de cette femme dans cet univers d'hommes, cherchant en haut de ces marches la reconnaissance, l'autonomie et la liberté.

Lycée

Recherche Susan désespérément

Réalisation : Susan Seidelman. USA. 2000. 1h44

Roberta s'ennuie dans sa vie de petite-bourgeoise new-yorkaise dont le seul passe-temps consiste à changer de coupe de cheveux. Elle se fascine cependant pour la vie d'une autre femme. Comédie légère, un brin romantique et burlesque, aux couleurs des années 80, le film affiche gadgets fluo, blouson noir et tutu, et met en scène deux jeunes femmes qui affirment leur personnalité, leur choix et leur désir, dans la différence.

Lycée

Sunset song

Réalisation : Terence Davies. RU, Luxembourg. 2016. 2H12

L'auteur décrit un beau portrait de femme attachée à sa terre, et qui doit renoncer à devenir institutrice pour s'occuper de son père. A la mort de celui-ci, libérée de la domination paternelle, Chris reprend la ferme seule. Elle épouse l'homme qu'elle aime mais la guerre les sépare. Lors de sa dernière permission, il se montre violent et ne reviendra pas. Chris reste seule, sereine et forte, soutenue par ses souvenirs.

Lycée

Un beau soleil intérieur

Réalisation : Claire Denis. France, Belgique. 2017. 1h35

Le romantisme n'a pas une ride ! Isabelle ou le désespoir d'une quête amoureuse... Ou comment malgré les échecs, encore et toujours, la quête d'un amour est la plus forte. Les hommes viennent, passent, déçoivent, mettent en peine, et Isabelle continue de chercher. Séduire, être séduite : un jeu de dupes ou de poker menteur. Un film qui dérange, qui expose la cruauté des relations amoureuses, surtout quand elles n'existent que par les rapports de force.

Lycée

> Sommaire thématique

VIVRE SON CORPS

36 fillette
Aurore
Bambi
Jeanne Dielman...
La journée de la jupe
La vie d'Adèle
Lady Chatterley
Les innocentes
My skinny sister

RÉSISTER EN TEMPS

DE GUERRE

10949 femmes
Dans un coin de ce monde
Parvana
L'homme qui répare les femmes
Le soldat dieu
Les gardiennes
Osama
Timbuktu
In the fade

SE BATTRE

POUR SES DROITS

Big eyes
Je danserai si je veux
Les conquérantes
Les suffragettes
Mulan
Une femme fantastique
Women Art Revolution...

FORCER LES BARRIÈRES

Erin Brockovich...
La fiancée du pirate
La fille de Brest
La jeune fille et son aigle
Les optimistes
Les saveurs du palais
Mademoiselle
Pentagon papers
Pina

The assassin
Une famille heureuse

RÉALISER SES RÊVES

A la recherche de Vivian Maier
A peine j'ouvre les yeux
Bliss
Chante ton bac d'abord
Colombiana
Divines
Emily Dickinson, a quiet passion
La danseuse
Le vent dans les roseaux
Les chansons que mes frères...
Marguerite
Ponyo sur la falaise
Quatre minutes

S'AFFRANCHIR

DES TRADITIONS

Epouses et concubines
Fleur du désert
Ixcanul
La belle et la meute
La saison des femmes
L'affranchie
Le procès de Viviane Amsalem
Much loved
Mustang
No land's song
Téhéran tabou

DÉPASSER

LES STÉRÉOTYPES

A armes égales
Alice comedies 2
Ex-aequo
Jacky au royaume des filles
La flibustière des Antilles
Les figures de l'ombre
Numéro une
Quarante tueurs
Retourne à tes fourneaux

PARTIR À L'AVENTURE

Djam
Hunger games : l'embrasement
Kill Bill
L'île aux pirates
La reine des neiges
Le conte de la princesse Kaguya
Les deux chevaux de Gengis Kahn
Mad Max : rury road
Raiponce
Tante Hilda
Tout en haut du monde
Vaiana, la légende ...
Wild
Wonder Woman
Zootopie

EXISTER AU QUOTIDIEN

A mon âge, je me cache ...
Alice n'est plus ici
Beignets de tomates vertes
Blue Jasmine
Dancer in the dark
Elizabeth : l'âge d'or
Eva Braun dans l'intimité d'Hitler
Frances Ha
Katie Tippel
La passion d'Augustine
L'odeur de la papaye verte
Nikita
Quand une femme ...
Recherche Susan désespérément
Sunset song
Un beau soleil intérieur

> Sommaire alphabétique

36 fillette.....	p. 5	Le soldat dieu.....	p.10
10949 femmes.....	p. 9	Le vent dans les roseaux.....	p.20
A armes égales.....	p.29	L'homme qui répare les femmes.....	p. 9
A la recherche de Vivian Maier.....	p.18	L'île aux pirates.....	p.33
Alice comedies 2.....	p.29	Les chansons que mes frères.....	p.22
Alice n'est plus ici.....	p.37	Les conquérantes.....	p.12
A mon âge, je me cache encore pour fumer.....	p.37	Les deux chevaux de Gengis Kahn.....	p.33
A peine j'ouvre les yeux.....	p.18	Les figures de l'ombre.....	p.30
Aurore.....	p. 5	Les gardiennes.....	p.10
Bambi.....	p. 5	Les innocentes.....	p. 6
Beignets de tomates vertes.....	p.37	Les optimistes.....	p.16
Big eyes.....	p.12	Les saveurs du palais.....	p.16
Blue Jasmine.....	p.37	Les suffragettes.....	p.12
Bliss.....	p.18	L'odeur de la papaye verte.....	p.39
Chante ton bac d'abord.....	p.18	Mademoiselle.....	p.16
Colombiana.....	p.20	Mad Max : fury road.....	p.34
Dancer in the dark.....	p.38	Marguerite.....	p.22
Dans un recoin de ce monde.....	p. 9	Much loved.....	p.26
Divines.....	p.20	Mulan.....	p.13
Djam.....	p.32	Mustang.....	p.27
Elizabeth : l'âge d'or.....	p.38	My skinny sister.....	p. 6
Emily Dickinson, a quiet passion.....	p.20	Nikita.....	p.39
Epouses et concubines.....	p.25	No land's song.....	p.27
Erin Brockovich, seule contre tous.....	p.15	Numéro une.....	p.30
Eva Braun dans l'intimité d'Hitler.....	p.38	Osama.....	p.10
Ex-aequo.....	p.29	Parvana.....	p. 9
Fleur du désert.....	p.25	Pentagon papers.....	p.16
Frances Ha.....	p.38	Pina.....	p.17
Hunger games : l'embrasement.....	p.32	Ponyo sur la falaise.....	p.22
In the fade.....	p.10	Quand une femme monte l'escalier.....	p.40
Ixcanul.....	p.25	Quatre minutes.....	p.22
Jacky au royaume des filles.....	p.29	Quarante tueurs.....	p.30
Jeanne Dielman.....	p. 5	Raiponce.....	p.34
Je danserai si je veux.....	p.12	Recherche Susan désespérément.....	p.40
Katie Tittel.....	p.39	Retourne à tes fourneaux.....	p.30
Kill Bill.....	p.32	Sunset song.....	p.40
L'affranchie.....	p.26	Tante Hilda.....	p.34
La belle et la meute.....	p.25	Téhéran tabou.....	p.27
La danseuse.....	p.20	The assassin.....	p.17
Lady Chatterley.....	p. 6	Timbuktu.....	p.10
La fiancée du pirate.....	p.15	Tout en haut du monde.....	p.34
La fille de Brest.....	p.15	Un beau soleil intérieur.....	p.40
La flibustière des Antilles.....	p.30	Une famille heureuse.....	p.17
La jeune fille et son aigle.....	p.15	Une femme fantastique.....	p.13
La journée de la jupe.....	p. 6	Vaiana, la légende du bout du monde.....	p.35
La passion d'Augustine.....	p.39	Wild.....	p.35
La reine des neiges.....	p.33	Women Art Revolution.....	p.13
La saison des femmes.....	p.26	Wonder woman.....	p.35
La vie d'Adèle.....	p. 6	Zootopie.....	p.35
Le conte de la princesse Kaguya.....	p.33		
Le procès de Viviane Amsalem.....	p.26		

Remerciements

Avec la participation rédactionnelle de :
Bruno Boyer, Gwenola Breton, Cathy Champion, Margot Deschamps, Didier Gay,
Marie-Madeleine Koelsch, Guislaine Kretz, Ghislain Lenoble, Emeline Paire, Juliette Paire,
Angélique Picard, Virginie Robert, Charlotte Simon, Camille Scotto Di Vettimo,
Eve Suret-Godard, Anne-France Trebern, Marie Vitali.

Les amis du cinéma de Pierrelatte, Les Ecrans,
le cinéma Le Navire de Valence.

La Fédération des Œuvres Laiques de la Drôme est soutenue dans ses actions éducatives
par le Département de la Drôme.

Cette filmographie est disponible en ligne :

www.fol26.fr/filmographie

<http://www.drome.gouv.fr/filmographies-pour-l-egalite-a4923.html>
http://www.ardeche.gouv.fr/spip.php?page=article&id_article=8247&id

Pour tout renseignement :

culture@fol26.fr
marie-madeleine.koelsch@drome.gouv.fr
evelyne.suret-godard@ardeche.gouv.fr

Fédération des Œuvres Laiques de la Drôme - F.O.L. 26

04 75 82 44 79

www.fol26.fr



Les Ecrans

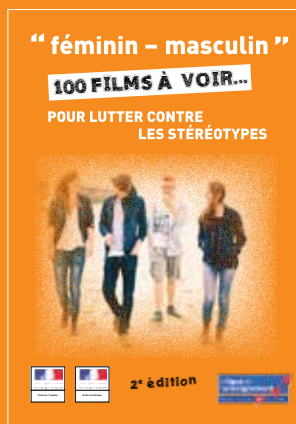
Impressions Modernes, Guilherand-Granges. Octobre 2018

Couverture : Chante ton bac d'abord © Bodega Films

Ces livrets ont été réalisés par
la Fédération des Œuvres Laïques de la Drôme
et les Délégations Départementales aux Droits des Femmes
de l'Ardèche et de la Drôme.



1^{re} édition, 2014



2^e édition, 2018

